

Bueno, José Luis, debido a que en el relato no se hace referencia a la fecha exacta en la que suceden los hechos, me he tomado la libertad de inspirar este guión en los años 20-30 y enmarcarlo geográficamente en Londres.

Los personajes en el relato tampoco tienen nombre. Así que, también me he tomado la libertad de asignarles nombres y apellidos.

No hay desenlace claro, no hay ningún desenlace notable así que he introducido un final distinto para esta historia.

A continuación, paso a detallar la sinopsis y a los personajes.

SINOPSIS

Roger es un hombre sencillo, que vive en un hogar humilde y posee una esposa y unos hijos modestos.

Roger invita a cenar a su casa al jefe de su empresa y a su mujer. Éstos no acuden a la cita y Roger y su mujer no encuentran explicación coherente para adivinar el motivo de la falta. El jefe y su mujer, sufrirán un acto vandálico que les impedirá asistir a la cena pactada.

PERSONAJES

ROGER DUNHAM: hombre joven de aspecto humilde. Alrededor de los 35 años. Algo inseguro, buen padre y buen marido. Economista en la empresa para la que trabaja.

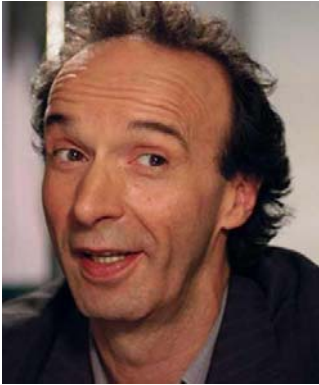
BETTY DUNHAM: esposa de Roger. Mujer segura de sí misma, dulce y apasionada. Aspecto sencillo. En torno a los 32 años. Ama de casa, gran cocinera y buena madre.

CHARLES WAKEFIELD: jefe de una empresa distribuidora de material sanitario. Apariencia de "pez gordo". Hombre robusto, innegable, codicioso y perseverante. En torno a los 60 años. Perteneciente a una clase alta que salta a la vista.

BARBARA WAKEFIELD: esposa del jefe de la empresa. Propietaria también de la empresa de su marido. Mujer algo rancia, tradicional, malhumorada en ocasiones, malacostumbrada por su esposo. En torno a los 60 años. De buena clase social. Entrada en kilos.

CASTING PROVISIONAL

ROGER DUNHAM



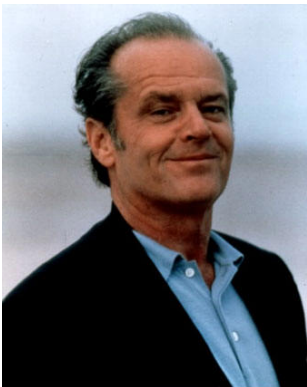
ROBERTO BENIGNI

BETTY DUNHAM



HELENA BONHAM CARTER

CHARLES WAKEFIELD



JACK NICHOLSON



DANNY DEVITO

BARBARA WAKEFIELD



KATHY BATES



SUSAN SARANDON

"CUENTOS MATRIMONIALES"

Cortometraje adaptado por Sandra Monzón

ESC. 1.INT.ALMACÉN DISTRIBUIDORA.MAÑANA.ESC 1.

Fundido en negro. Primer plano de los zapatos de Roger caminando. Fundido en negro. Primer plano del maletín de Roger. Fundido en negro. Rostro de Roger, se muestra feliz y de buen humor. Roger se dirige hacia su despacho. Fundido en negro. Título del corto.

En el camino, Roger regala los buenos días a sus compañeros según se va cruzando con ellos.

COMPAÑERO 1

¡Buenos días señor Dunham!

ROGER

¡Buenos días, Jeff!

COMPAÑERO 2

¡Buenos días señor Dunham!

ROGER

Hola Bill, ¡buenos días!

Un compañero empaquetando una caja de espaldas a Roger.

ROGER

¿Qué hay, Tim?

COMPAÑERO 3

(Se gira para saber quien le habla) ¡Buenos días señor Dunham! *(Enérgico y sonriente)*

Roger entra en su despacho. Primer plano de la puerta cerrándose. Inscripción en la puerta: Roger Dunham. Finanzas y economía.

ESC 2.INT.DESPACHO DE ROGER.MAÑANA.ESC 2.

Roger se dirige a su mesa y deja el maletín sobre ésta. Cuelga su gabardina y su sombrero en el perchero. Se sienta en su silla y abre el maletín, saca unas carpetas. Hace como que ojea su interior. Suena el teléfono. Roger se sobresalta. Contesta.

ROGER

Roger Dunham, ¿dígame?

No se sabe quien llama. Roger afirma con la cabeza.

ROGER

Ahám...de acuerdo (*Sigue afirmando con la cabeza y gesticula*) Allí estaré. Buenos días.

Funde a negro. Subtítulos: un mes después.

ESC. 3.INT.ALMACÉN DISTRIBUIDORA.MAÑANA.ESC 3.

Se repite la escena número 1. Como una rutina, Roger llega al almacén, se repiten los planos de los zapatos, el maletín, etc. Saluda a los mismos compañeros. Ahora es el compañero 2 el que está trabajando comprobando el interior de las cajas. Roger llega a su despacho.

ESC 4.INT.DESPACHO DE ROGER.MAÑANA.ESC 4.

Su despacho está decorado con motivos navideños. Roger deja el maletín encima de su mesa. Se quita el sombrero y la gabardina y los cuelga en el perchero. Coge de nuevo el maletín y sale de su despacho. Se le nota nervioso y alterado. Habla consigo mismo.

ROGER

Tranquilo Roger, tranquilo. La reunión no es nada más que para felicitarte por tu trabajo (*Intenta convencerse de ello*). No te van a despedir, tranquilo chico. Sonríe y a por ellos.

Roger camina por el almacén y se dirige al despacho del señor Wakefield, jefe de la empresa. Camina cabizbajo y se muestra inquieto.

Llega a una puerta en la que pone: Charles Wakefield. Director. Roger llama a la puerta, la abre y pide permiso para entrar.

ROGER

¿Señor Wakefield? (*inseguro y preocupado*)

ESC 5.INT.DESPACHO DEL SR. WAKEFIELD.MAÑANA.ESC 5.

Charles está recostado en su silla, con los pies encima de la mesa. Está fumando un puro y leyendo el periódico. Mientras en la radio suena esta canción: "The Stampede by Fletcher Henderson and his Orch". Cierra el periódico y se levanta.

CHARLES

¡Oooh! Querido Roger, pasa, pasa, amigo.

Roger, entra al despacho. El sr. Wakefield y éste se dan la mano saludándose.

CHARLES

Pero siéntate (*Le agarra por los hombros y hace que se siente*)

Roger, sigue nervioso y se queda sentado muy prudentemente. Charles se sienta de nuevo en su silla.

CHARLES

Bueno Roger, te he reunido aquí porque quiero hablar contigo sobre algo...

ROGER

Y aquí estoy, señor. Dígame.

En ese momento irrumpe Barbara Wakefield. Lleva un vestido muy elegante debajo de un gran abrigo de pieles. Carga con bolsas en las manos. Las bolsas serán de ropa.

CHARLES

¡Hola cielo! (*se levanta y ayuda a Barbara con las bolsas*) ¿Cómo está mi palomita? (*Adulador*).

BARBARA

Charles, vamos a almorzar, ¿quieres? (*muy borde y despota*).

ROGER

Buenos días señora Wakefield. (*Sonriente y tímido*)

BARBARA

¡Ah! Hola Roger, no te había visto. (*Falsa simpatía*).

CHARLES

Cariño, estaba comentándole a Roger varias cosas. ¿Quieres sentarte con nosotros?

BARBARA

Bla, bla, bla, bla...lo mismo de siempre. Te espero en la cafetería. (*Desinteresada y pasota*).

Barbara abandona el despacho con aires de superioridad. Roger está atónito ante la actitud de la mujer del jefe.

CHARLES

Bueno Roger, como te iba diciendo...creo que tu trabajo es magnífico, hijo. Y por ello quiero demostrarte mi confianza cediéndote un puñado de acciones.

ROGER

¡Señor Wakefield! No sé que decir.

CHARLES

No digas nada, Roger. Acéptalas y sigue con tu buena gestión, como hasta ahora.

ROGER

Claro, como no, señor. Así será. (*Más relajado y confiado*).

ESC 6.INT.COMEDOR.CASA DE ROGER.NOCHE.ESC 6.

Roger está cenando con su mujer e hijos. Betty sirve la cena a los pequeños y se sienta. Mientras habla con Roger.

BETTY

¿Cómo ha ido el día, Roger?

ROGER

Ha sido estupendo, cariño. ¡El señor Wakefield me ha confiado el 1% de acciones

de la empresa! (*Ilusionado y sonriente*)
Quería esperar a la noche para contártelo.

BETTY

¡Oh Roger, eso es genial! Ahora sí que debes invitarle para que venga a cenar a casa. Sí, así será, prepararé una deliciosa cena: sopa bullabesa de bacalao, cabrito al vino y unos ricos buñuelos de postre. (*Ilusionada con la noticia y convincente*).

ROGER

Betty, no creo que sea una buena idea. Ya sabes como es la gente. Van a pensar que lo hago para agasajarle y que soy un barato adulator.

BETTY

No, no, no, no. No consiento que pienses eso, Roger. Es una oportunidad magnífica para invitarle a cenar. Vamos, Roger...(*suplicante*).

ESC 7.INT.SALÓN.CASA DE ROGER.NOCHE.ESC 7.

Primer plano del reloj de Roger. Marca las ocho y media. Roger vestido muy elegante. Supervisa la mesa, perfectamente decorada para la ocasión. Se dirige a la cocina para hablar con su mujer. Está muy nervioso.

ESC 8.INT.COCINA.CASA DE ROGER.NOCHE.ESC 8.

Betty vestida muy elegante también, lleva puesto un delantal. Está metiendo el cabrito al horno.

ROGER

Betty, estoy muy nervioso.

BETTY

Roger, tranquilízate. No es más que una cena. Además al señor Wakefield le ves todos los días en el almacén. No es el primer ministro, cariño. (*Intentando relajar a Roger*)

Voy a acostar a los niños, cariño. Siéntate e intenta calmarte.

ESC 9.INT.CUARTO DE LOS NIÑOS.CASA DE ROGER.NOCHE.ESC 9.

Los niños están jugando cuando entra Betty a la habitación. Son dos niños de unos 5 años y una niña de 3.

BETTY

Vámos niños, a dormir. (*Dulce y cariñosa*)

Los niños dejan de jugar y se meten a sus respectivas camas. Betty les arroja uno a uno y les besa dulcemente la frente. Los niños ríen. Betty se dirige a una estantería y mira los cuentos que hay en ella.

BETTY

Veamos que cuento elegimos hoy...(*dudando*).

NIÑA

¡El del oso, mamá! ¡El del oso!

Betty coge un cuento y se sienta en una silla frente a los niños. Comienza a leer el cuento. Los niños se quedan dormidos. Betty se levanta, deja el cuento en su sitio. Y recoge los juguetes de los niños. Se va de la habitación en busca de Roger.

ESC 10.INT.COCINA.CASA DE ROGER.NOCHE.ESC 10.

Betty echa un vistazo al horno y cuida de que todo esté en su punto. Roger está en el salón. Betty se dirige hacia allí.

ESC 11.INT.SALÓN.CASA DE ROGER.NOCHE.ESC 11.

Primer plano del reloj de pared. Suena el péndulo 9 veces. Roger sentado en un sillón individual. Ojea el periódico algo nervioso. Cuando suena el reloj, cierra el periódico y se levanta inquieto. Comienza a caminar por el salón. Supervisa de nuevo la mesa y los adornos que hay encima de la chimenea y en la mesita del teléfono. Roger enciende la radio y pone algo de música de ambiente. En la radio sonará jazz y blues de los años 20-30. Betty aparece en el salón.

BETTY

¿Más tranquilo, Roger?

ROGER

No...ya deben estar al caer. (*Muy nervioso*)

Roger sigue caminando por el salón de un lado para otro. Betty le observa y poco a poco se va poniendo nerviosa. Los dos están en silencio. Roger sigue caminando y gesticulando muy nervioso.

BETTY

¡Rooooooger! ¡¿Quieres estarte quieto y relajarte?! ¡Me estás poniendo histérica!
(*Muy alterada*).

Roger se asusta del grito e intenta relajarse. Ahora comienza a andar pero más despacio. Mira la hora. Plano del reloj de Roger. Marca las 9 y media.

ROGER

¿Tomamos una copa, cariño?

BETTY

No, voy a echar un vistazo en la cocina.
(*Mira la hora y se decepciona*).

ROGER

Yo tomaré un Whisky.

Roger se dirige al mueble minibar y se sirve un whisky. Se sienta de nuevo en el sillón individual y se toma el whisky de un trago. Se levanta y se dirige a la cocina para hablar con Betty.

ESC 12.INT.COCINA.CASA DE ROGER.NOCHE.ESC 12.

Betty está en la cocina ultimando los últimos detalles. Roger se sienta en una silla.

ROGER

Quizás el señor Wakefield todavía no haya llegado a casa...en ocasiones se queda charlando y tomando unas copas con algunos peces gordos de su entorno. (*Intentando convencerse a sí mismo*).

BETTY

Roger no va a venir, asúmelo. (*Betty mira su reloj*). Son las diez menos cuarto y ni siquiera han telefoneado. (*Decepcionada*)

ROGER

También es posible que se hayan perdido y no conozcan el camino...(*Intentando mantener viva la esperaza de que venga*)

BETTY

Recogeré la mesa.

Betty sale de la cocina y Roger se queda sentado en la silla cabizbajo. Muy de fondo se sigue escuchando la radio. Funde a negro.

ESC 13.EXT.CALLEJÓN OSCURO.LONDRES.NOCHE.ESC 13.

Se escuchará esta canción de fondo: "Wild Cat Blues by Clarence Williams Blue Five". Primer plano de dos cuerpo tumbados en el suelo boca abajo. Uno es el cuerpo de un hombre y el otro es el cuerpo de una mujer. Los dos llevan vestimentas muy elegantes. Funde a negro. Primer plano de un bastón tipo bailarín en el suelo (típico bastón que poseen los hombres ricos). Funde a negro. Primer plano de un bolso de señora muy elegante. Funde a negro. Primer plano de la cara del hombre con sangre seca en boca y nariz. Ceja partida y algo de sangre alrededor de su cabeza. Funde a negro. Primer plano de un sombrero de copa muy elegante. Funde a negro. Plano alejándose de los cuerpos. Atenuación a negro. Funde a negro. Final.

